

# A(U)LA TREMENDA

Residencias Levadura

Julian Mayorga y Laura Bañuelos

Centro de Creación Contemporánea  
Conde Duque

# A(U)LA TREMENDA

## A(u)la tremenda

“Quienes ven a los monstruos como malos es porque no tienen la paciencia imprescindible o la humildad necesaria para inquirir realmente por el origen de su deformidad”

Fernando Savater

\*\* Hemos levantado un laberinto que a su vez es un espejo deforme: un espejo que nos devuelve nuestra propia imagen desfigurada, hecha un jirón grotesco y magnífico. Si damos un paso hacia el espejo y entramos en él, los monstruos que habitan el laberinto adquieren forma, voz y aroma. Ahora que estamos adentro encarnamos sus cuerpos deformes, sus formidables contorsiones y sus gritos feroces. Ahora que el laberinto es nuestro para explorar, nos adentramos de forma segura en lo horroroso, lo feo, lo deforme, lo raro y excepcional.

¡Seamos monstruos a la tremenda!

¡Exploremos las profundidades de esta aula convertida en laberinto!

A(u)la tremenda es un laboratorio de (activación de) monstruos que encarnan nuestras frustraciones, miedos, rabias, tristezas, etc., y que nos hace conversar con ellas a través del juego, el grito, el movimiento, la música, lo salvaje, la risa y el trance. Un espacio necesario después de la gran contención a la que hemos sido sometidos, un tiempo para portarnos no tan bien. Invitamos a recorrer el camino que lleva al territorio de la salvajería donde la energía desbocada puede ser divertida, radiante, iracunda, fea, magmática. Transformar el aula en un lugar extraordinario y navegar de vuelta con la tranquilidad de haber dado espacio a un carnaval que nos desate.

# A(U)LA TREMENDA

**La residencia constará de 6 sesiones de 1 hora y media cada una**

1. Danzónico. El carnaval, crear un cuerpo colectivo, explorar nuestro dones (en Conde Duque). Esta primera sesión nace de un trabajo desarrollado en el CA2M por Julián Mayorga, Laura Bañuelos e Ismeni Espejel.
2. Darksónico. La oscuridad y los sonidos prohibidos nos ayudan a encarnar nuestros monstruos
3. Taller de máscaras y monstruos
4. Espacio desparramante. Construcción y destrucción.
5. Preparación de un recorrido inspirado en el laberinto. Minotauros, Teseos y Ariadnas.
6. Presentación/compartir con la comunidad educativa en el centro escolar

# A(U)LA TREMENDA

**Julián Mayorga** es un músico y artista colombiano residente en Madrid. Su proyecto emerge del ala más arriesgada de la nueva escena tropicalista latinoamericana. Su música recoge y explora elementos de la música popular andina y antillana, la electrónica, la experimentación sonora y el folclor colombiano.

Sus canciones están cargadas de humor, surrealismo y de una mitología desarrollada a partir de la tradición campesina del Tolima, su lugar de origen. Ha pasado por festivales como Le guess Who? (Países Bajos), Sónar (Islandia, 2018, España, 2017), RBMA Montréal (Canadá, 2016), entre otros. Ha formado parte la compañía de teatro Orquestina de Pigmeos en diferentes ocasiones y ha sido residente con el proyecto Islas Atlánticas en Naves Matadero (Madrid, 2018) y como parte del proyecto El Triángulo - Aquí trabaja un artista del CA2M (Móstoles, Madrid 2018, 2020). Entre sus últimas publicaciones se encuentran una placa discográfica junto al japonés Ryota Miyake (Flash Amazonas), un disco-libro junto al músico colombiano Andrés Gualdrón (Islas Atlánticas) y el disco Cuando tengo fiebre veo la cabeza de un leopardo magnífico, (Giradiscos, Lago/Crater).

**Laura Bañuelos** es arte-educadora, las artes vivas son su terreno de juego y experimentación. Además se licenció en Biología Ambiental y es máster en Gestión Cultural y desarrolló su camino en las Artes Escénicas en el c.e.m- centro em movimento en Lisboa.

Desde hace más de trece años desarrolla el proyecto Movimiento Creativo en el que inventa, investiga y practica experiencias intergeneracionales en las que el cuerpo y el movimiento son los ejes para comunicarse, expresar y jugar. Le fascina observar el juego y cada vez más piensa que es tejedora de movimientos, objetos y sucesos. Actualmente es coordinadora de proyectos en LÓVA y colabora en proyectos educativos y de mediación con la Red Planea, el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque o CaixaForum Madrid. Formó parte del colectivo artístico El Club vinculado al Festival in\_presentable con el que desarrollaron el proyecto El Paso. Entre sus trabajos destaca: A verdade da Alface, pieza escénica; Madre no hay más que una y a ti te encontré en la calle, documental sonoro, Al Raso, experiencia lúdica y festiva estrenada en Veranos de la Villa.