

INFINITAS POSIBILIDADES

Es un proyecto de creación pensado para el alumnado de cuarto, quinto y sexto de primaria, es decir para alumnos de entre 9 y 12 años. La elección de este rango de edad, el tramo final de primaria, es debido a que en el proyecto tiene importancia la explicación de las razones por las cuales han decidido afrontar sus creaciones de una manera u otra, el diálogo sobre lo realizado.

Así en **Infinitas posibilidades** exploraremos las múltiples maneras de abordar una creación, las muchas maneras de representar una idea, los variados caminos existentes y la validez de todos ellos, el ejercicio creativo como expresión de nuestra subjetividad. La creación como el lugar dónde todo es posible. El arte como el lugar dónde pueden darse las combinaciones más inesperadas, el lugar de las infinitas propuestas, dónde todas las miradas son interesantes.

Como ejemplo cada sesión empezará mostrando tres obras de tres artistas que hablen del mismo tema pero de maneras muy diferentes, y con medios muy diferentes.

Durante seis sesiones los alumnos trabajarán de manera individual. Para ello se ha creado un ejercicio en el que habrá dos grupos de palabras y unos kits de materiales, de manera que cada alumno elegirá al azar una palabra del primer grupo, una del segundo y un kit de materiales. Y el ejercicio consistirá en crear algo que le sugieran esas dos palabras incluyendo los materiales que le han tocado pero pudiendo utilizar otros materiales de apoyo. Al día siguiente volveremos a generar nuevas combinaciones de palabras y materiales, y así sucesivamente durante estas seis jornadas.

La séptima sesión comenzará con una presentación de las seis piezas realizadas dónde cada alumno hablará de su trabajo y dónde analizaremos las relaciones establecidas entre sus obras, las similitudes o diferencias, las conexiones conceptuales o formales, etc...Al compartir tanto materiales como conceptos aunque combinados de diferentes maneras fomentaremos esas relaciones entre obras que si bien en la primera parte del proyecto han sido realizadas individualmente, a partir de la octava sesión y durante la novena y décima van a fundirse para conformar una sola obra. La construcción de la instalación final, que va a incluir y reflejar todas esas subjetividades, exigirá diálogo y negociación entre los alumnos, y un trabajo conjunto para terminar el proyecto. Igual que en una sociedad dónde individuos con ideas propias y diferentes conforman a su vez una comunidad o un todo, en nuestra instalación final vamos a poder integrar y relacionar todas esas obras generadas individualmente pero que han compartido materia y concepto, y nos mostrará como con las mismas herramientas el resultado es diverso pero con conexiones evidentes y cómo esto puede conformar un todo complejo e interesante.

La planificación y el cronograma quedan establecidos de esta manera:

6 sesiones de trabajo individual de 1 hora y media de 11:30 a 13.00. Comenzando siempre cada sesión con tres obras de ejemplo.

1 sesión de presentación de las obras, explicando sus ideas y el resultado, poniendo énfasis en las relaciones con los trabajos de otros compañeros de 1 hora y media de 11:30 a 13.00.

2 sesiones de obra colectiva

1 sesión de finalización de la obra colectiva y puesta en común de la experiencia.

En cuanto a los grupos de palabras incluirán términos tales como color, ritmo, caos, alegría, planeta, reflejo, cambio, colegio, sueño, movimiento, tiempo...

Y los materiales serán muy variados pudiendo realizarse pinturas, collages, esculturas pero también fotografías que ellos mismos puedan realizar e imprimir, de manera que contaremos con cámara, impresora, madera, pasta flexible, foam, telas, cartón, cintas adhesivas de tela, en definitiva materiales que yo utilizo habitualmente en mi trabajo.

1.Un resumen biográfico (máximo 500 palabras).

Miren Doiz nace en Pamplona en 1980. Tras su paso por la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad dónde realiza el Bachillerato artístico, se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en el año 2003. Amplía sus estudios en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona. Desde 2009 reside y trabaja en la ciudad de Madrid.

Desde 2005 ha desarrollado un trabajo que ha subvertido los modos tradicionales de la pintura, una investigación sobre sus límites que le ha llevado a realizar una obra multidisciplinar en la que la pintura se muestra como intervención efímera, fotografía, instalación o escultura.

La importancia del espacio y nuestra percepción sobre este, así como el uso de materiales cercanos permeados por sus circunstancias personales, son una constante en su trabajo.

Ha recibido el Premio stampa DKV 2015 o la ayuda de la Fundación Pollock- Krasner de Nueva York en 2014/2015, además de la Beca Roma otorgada por AECID en 2018.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre ellas La cuestión es ir tirando en el Centro de España en México en 2020, Querer parecer noche comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernandez Pello en 2018, Art Situacions comisariada por Vicente Todolí, María de Corral, Lorena Martínez de Corral e Ilaria Gianni en Villa Croce en Genova, en el MACRO de Roma y en Matadero Madrid en 2015, 8 cuestiones espacialmente extraordinarias comisariada por Virginia Torrente en Tabacalera Madrid en 2014, 2014. Antes de irse. Ideas sobre la pintura comisariada por David Barro en el MAC Unión Fenosa, o A vueltas con la maldita pintura!!. Una propuesta de Juan Ugalde en 2011 en el MUICO, Un disparo de advertencia comisariada por Angel Calvo Ulloa y En la cuerda floja comisariada por Pablo Flórez en la galería Heinrich Ehrhart en 2009. Ha realizado dos exposiciones individuales en la galería Moisés Pérez de Albéniz, y participado en muestras de las galerías RitaUrso Artopia de Milán y Carlos Carvalho de Lisboa en 2019 y en el ámbito de la educación hay impartido talleres en el MNCARS, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Navarra o el Museo ICO.

Su obra se encuentra presente en colecciones como las del Museo de Navarra, CA2M, Museo Municipal Conde Duque, Fundación Coca-Cola, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona, la Colección Museo Colecciones ICO o la Colección DKV.